

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia per la movimentazione delle opere d'arte	Alberto Mattia Martini	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso *Metodologia per la movimentazione delle opere d'arte* si prefigge come obiettivi formativi principali di prendere in esame tutti gli elementi e le metodologie relative finalizzate alla movimentazione, tutela e alla successiva gestione di un'opera d'arte, di un oggetto che riveste un particolare valore artistico, culturale e sociale per la comunità nazionale o internazionale.

Gli studenti durante il corso potranno quindi acquisire le metodologie di spostamento di un'opera d'arte, le pratiche di movimentazione, di gestione sia a livello concreto, tecnico, scientifico, che normativo.

Fondamentale inoltre sarà la capacità di acquisire l'imprescindibile aspetto di tutela di un'opera d'arte e i fattori e le cause, che singolarmente o in combinazione possono causare danni, mettendo a repentaglio la stessa conservazione delle opere.

Sarà pertanto altrettanto fondamentale che lo studente apprenda e recepisca che, in occasione di ogni tipo di movimentazione, l'opera sia accompagnata da una scheda che riporti lo stato di conservazione prima e dopo la movimentazione, corredata da documentazione fotografica, in modo da poter documentare e registrare gli eventuali danni subiti.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

- Conoscenza e capacità di comprensione
Conoscenza e comprensione della metodologia atta a movimentare un'opera d'arte
Conoscenza dei concetti fondamentali della gestione di un'opera d'arte
- Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Si ritiene, che lo studente sia in grado di comprendere l'importanza di un'opera d'arte e quindi la necessaria acquisizione della competenza, della sensibilità e del rispetto per poterla gestire
- Autonomia di giudizio
Capacità di formulare valutazioni autonome relative alle metodologie riferite ad un'opera d'arte
- Abilità comunicative
Acquisire la terminologia appropriata sulla disciplina.
Saper comunicare in modo adeguato.
Gestire in autonomia la disciplina affrontata
- Capacità d'apprendimento
Al termine del corso lo studente disporrà delle capacità teoriche e pratiche finalizzate al saper individuare le corrette procedure per la gestione e spostamento di opere d'arte, in relazione al contesto di riferimento e alle diverse tipologie di opera, di materiali e tecniche.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente apprenderà la acquisizione di competenze relative alle problematiche connesse alla movimentazione delle opere d'arte in relazione al contesto museale, alle Fondazioni, alle realtà culturali private, ai singoli collezionisti o proprietari di opere d'arte ed alle conseguenti professionalità coinvolte, alle tecniche di movimentazione, alle tipologie di materiali e tecniche da mettere in pratica e alla legislazione di riferimento.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza della storia dell'arte, sensibilità e rispetto per un'opera d'arte.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
--------	---------	-------------------------

1° MODULO	NOV. - DIC.	ORE -	1.La disciplina che regola la circolazione e il prestito dei beni culturali
	DIC. - GEN.	ORE -	2.La sede espositiva
	GEN. - FEB.	ORE -	3.Il prestito di un'opera d'arte
	FEB. - MAR.	ORE -	4.Le lettere e le schede di prestito
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023		
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023		
2° MODULO	MAR. - APR.	ORE -	5.Il viaggio, il trasporto e l'assicurazione di un'opera d'arte
	APR. - MAG.	ORE -	6.
	MAG. - GIU.	ORE -	7.
	GIU. - LUG.	ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023		
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023		

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'attuale disciplina che regola l'autorizzazione alla circolazione e al prestito di beni culturali. Elenco delle così dette opere indisponibili. Carta del rischio del prestito. Sostenibilità del prestito. Elenco per cui le opere possono essere prestate e conseguente negazione del prestito. La procedura autorizzativa per i prestiti riguardo a mostre e manifestazioni. Le condizioni di prestito La richiesta di autorizzazione al prestito</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Requisiti delle sede espositiva Elementi tecnici. La tecnologia a supporto della tutela delle opere d'arte esposte La presenza umana come sorveglianza L'illuminazione La temperatura Il grado di umidità</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il prestito di un'opera d'arte o di un oggetto considerato patrimonio storico-artistico La figura del Registrar</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La lettera di richiesta prestito Lettera di richiesta prestito La Scheda di Prestito (detta anche Loan Form) Il Contratto di Prestito (detto anche Loan Agreement)</p>

	<p>Facility Report Laschedadiriscontro o ConditionReport</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'accompagnatore o curier Gli aspetti legali in relazione al viaggio Procedura per il prestito dall'estero Trasporti e imballaggi Tipologia di imballaggi L'assicurazione delle opere d'arte durante i prestiti</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>

METODI DIDATTICI

Le lezioni vertono prevalentemente in modalità *ex cathedra*, frontali, nelle quali è prevista una modalità partecipativa e dialogante in modo da sviluppare il confronto ed il giudizio critico-riflessivo.

Durante le lezioni inoltre visioni di filmati, video, immagini, confronti, discussioni e uscite didattiche presso realtà museali, gallerie d'arte

BIBLIOGRAFIA

Appunti relativi alle lezioni svolte in aula

Maria Frattelli, *La movimentazione delle opere d'arte*, edizioni Il Prato

Altri riferimenti bibliografici verranno forniti durante le lezioni.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	20			
ESERCITAZIONE	2	36		
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	2	40		
TOTALE (*)	24	76		

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Lo studente, partendo da un argomento trattato durante le lezioni, dovrà approfondire ed elaborare una tesina che verrà discussa in sede di esame.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

L'esame avrà una modalità di dialogo riguardante gli argomenti trattati durante le lezioni e verrà presentata ed esposta la tesina preventivamente redatta.